



ПРОЕКТ CULTURAL REBOOT В МФТИ В ВЕСЕННЕМ СЕМЕСТРЕ 2018 ГОДА



РАТМИР ТИМАШЕВ,
сооснователь и старший вице-президент
по маркетингу и корпоративному развитию
Veeam Software, выпускник МФТИ 1990 года



АНДРЕЙ БАРОНОВ,
соуправляющий директор и сооснователь
Veeam Software, выпускник МФТИ 1990 года

О ПРОЕКТЕ

CulturALL Reboot — просветительский проект, организуемый Фондом целевого капитала МФТИ при поддержке Ратмира Тимашева и Андрея Баронова и участия Управления внеучебной деятельности МФТИ, идеей которого является знакомство студентов с миром современного искусства в различных форматах. Такая «перезагрузка» призвана обновить уже имеющиеся знания участников о культурных процессах XIX-XXI веков на многочисленных лекциях, а также дать студентам возможность сформировать и высказать собственное мнение на философских хэппенингах, встречах и мастер-классах.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТА

- Лекции о современном искусстве
- Кружок драматургии
- Философские хэппенинги
- Циклы встреч и открытые лекции
- Занятия по актерскому мастерству
- Просмотры спектаклей



**КУРС ЛЕКЦИЙ
«ОПОРНЫЕ ВЕКТОРЫ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

О ЛЕКЦИЯХ

«Первое, с чем я часто сталкиваюсь в работе — миф о невозможности разобраться в том, что такое «современное искусство». Полностью разобраться, безусловно, нельзя. Однако, и физики знают, что сказать, как устроен мир, также невозможно. Мы занимались выявлением основных параметров, определяющих ту или иную стадию развития искусства: какие приемы предшественников отвергали художники, формирующих новое течение, какие развивали, что приносили. Не впадая в крайности упрощения, мы применили метод опорных векторов.»

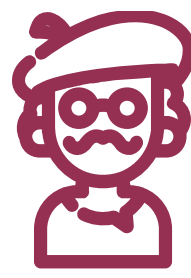


НАТАЛЬЯ СИДОРОВА,
лектор, старший научный сотрудник отдела
новейших течений Третьяковской галереи

ПОДРОБНЕЕ О КУРСЕ



10
ЛЕКЦИЙ



12
ХУДОЖНИКОВ



3
ВЕКА МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ



92
ЗАЯВКИ
НА КУРС

ПОДРОБНЕЕ О ЛЕКЦИЯХ



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ЛЕКЦИИ



**КОФЕ-БРЕЙК
И ОБСУЖДЕНИЯ**



ВТОРАЯ ЧАСТЬ ЛЕКЦИИ



ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ:

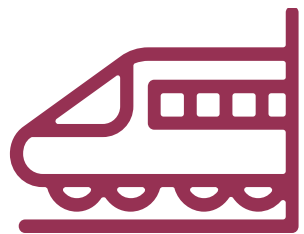
- Импрессионизм. Клод Моне
- Постимпрессионизм. Поль Сезанн
- Экспрессионизм. Винсент Ван Гог
- Фовизм. Анри Матисс
- Кубизм. Пабло Пикассо
- Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский
- Супрематизм. Казимир Малевич
- Аналитическое искусство. Владимир Татлин, Александр Родченко, Павел Филонов
- Сюрреализм. Сальвадор Дали
- Абстрактная скульптура. Александр Колдер

РЕЗУЛЬТАТЫ

- **40** постоянных слушателей и **42** вольнослушателя
- **80%** участников получили сертификаты о прохождении курса
- **27 – 30 апреля** прошла поездка в Санкт-Петербург для участников курса







ПОЕЗДКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОГРАММА ПОЕЗДКИ

40 
УЧАСТНИКОВ

27
АПРЕЛЯ

Выезд
из Долгопрудного
в Санкт-Петербург

28
АПРЕЛЯ

Главный штаб:
обзорная экскурсия
и коллекция
импрессионизма

29
АПРЕЛЯ

Русский музей:
коллекция авангарда
и более поздних
течений

30
АПРЕЛЯ

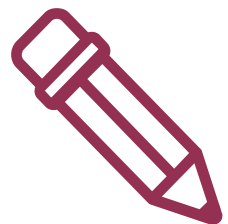
Галерея Эрарта:
новейшее искусство.
Возвращение
в Долгопрудный







ONE MAN SHOW



КРУЖОК
«ONE MAN SHOWXMIPT»

О КРУЖКЕ



ЕВГЕНИЙ КАЗАЧКОВ,
драматург, сценарист,
арт-директор фестиваля «Любимовка»

«One Man Show — это английское название жанра моноспектакля. Автором пьесы может стать любой, кто чувствует потребность высказаться.

На занятиях кружка участники разбирались с вопросами: зачем нужна драма? как устроен драматический текст? где найти вдохновение? как сделать историю интересной?

На выходе каждый написал пьесу для одного актёра, а завершился кружок показом спектакля, собранного из этих новелл. Постановку доверили режиссерам ЦИМа — Елене Ненашевой, Павлу Данилову, Тимуру Шарафутдинову, Ивану Комарову.»

ПОДРОБНЕЕ О КУРСЕ

8
ЗАНЯТИЙ

8
СТУДЕНТОВ

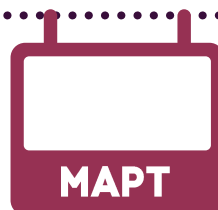
КОНКУРС
9
ЧЕЛОВЕК / МЕСТО

6 общих занятий
по драматургии

репетиции
с режиссерами



знакомство участников
и просмотр спектакля
«Человек.doc. Прометей»



2 индивидуальных занятия
по драматургии



показ моноспектаклей
«One Man Show»

ПОКАЗ «ONE MAN SHOW»

- 1 куратор
- 4 режиссера
Центра им. Вс. Мейерхольда
- 8 участников-драматургов
- 10 актеров студенческих театров
- Более 300 зрителей







ФИЛОСОФСКИЕ ХЭППЕНИНГИ



РАУФ МУХАРАМОВ,
ведущий хэппенингов, психолог,
гештальт-терапевт, выпускник ФМХФ



МАКСИМ АБРАМОВ,
ведущий хэппенингов, магистр
культурологии, преподаватель, выпускник
ФОПФ

О ХЭППЕНИНГАХ

«Мы участвовали в большом количестве интеллектуальных мероприятий — открытых лекций, дебатов, круглых столов. И каждый раз видели один и тот же недостаток всех существующих форматов: вроде бы собираются умные люди, объявляется интересная тема... но люди не раскрываются, не происходит настоящего обмена идеями и мыслями. На нашем счету организация одного из самых интересных в МФТИ гум. курсов по практической психологии, психологической группы и тренингов. Мы использовали этот опыт, чтобы сделать что-то эмоциональное, но при этом интеллектуальное.»

ПОДРОБНЕЕ О ХЭППЕНИНГАХ

5 
МЕРОПРИЯТИЙ

60 
УЧАСТНИКОВ

ТЕМЫ ВСТРЕЧ:

- Метафизика денег
Философия денег
- Любовь и сексуальность в эпоху постмодерна
- Эстетика. Культура. Постмодерн
- Виртуальная реальность:
человек как компьютер

СТРУКТУРА ВСТРЕЧИ



вводный дискурс



работа в командах



кофе-брейк



доклады и обсуждение



завершающая лекция



итоговая дискуссия







ЦИКЛ ВСТРЕЧ «ФИЛОСОФИЯ ТЕАТРА»



KLIM,
тренер, режиссер, драматург, сценарист,
лауреат «Золотой маски» и премии ЮНЕСКО

«...совершенно фантастическая история
встреч с юными учеными
действительной элитой
своего поколения
это были встречи
приоткрывающие очень многие завесы
откуда на меня смотрели
и вели таинственный
не простой разговор
не духи ответов
но гении вопросов
очень серьёзных вопросов...
это ли не счастье
спасибо за счастье
KLIM
с надеждой что сердца еще встретятся»

ПОДРОБНЕЕ О ВСТРЕЧАХ

- Цикл из трех встреч в формате обсуждения **«Человек. Его объективные и субъективные представления о самом себе»**
- Цикл из трех встреч в формате обсуждения с практикой **«Человек. Основание»**
- Просмотр спектаклей KLIM в ЦДР:

«ПУШКИН... СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

«ХАРМС-Я-МЫ-БОГ»

«ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ: ТЕМНОЕ ДЕРЕВО СЛОВА»

«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ, СМЕРТЬ И ЛЮБОВЬ»

«ИДИОТ. НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ ГЛАВЫ
РОМАНА «ИДИОТ»»



СТРУКТУРА ВСТРЕЧИ



ОБСУЖДЕНИЕ / ПРАКТИКА



КОФЕ-БРЕЙК



ОБСУЖДЕНИЕ / ПРАКТИКА



ИТОГИ

6

ВСТРЕЧ

5

СПЕКТАКЛЕЙ



Постоянным слушателям
подарены трехтомники
«КЛИМ. Ожидание в трех книгах»,
подписанные автором



ЗАНЯТИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

О ЗАНЯТИЯХ



АНАСТАСИЯ ВЕЛИКОРОДНАЯ,
актриса и режиссер театра
«Мастерская Брусникина»

«Работа, направленная на совершенствование собственной речи начинается не с «постановки» голоса или верного дыхания, но с раскрепощения, освобождения человека. И помимо практических упражнений и техники, предполагает исследование себя, активную работу с вниманием. Так же, как невозможно отделить голос от тела, так и вопросы речи и голоса нельзя решать, не включая тело в процесс работы. Таким образом, курс включал в себя комплексный подход к вопросам голоса и речи, активный физический тренинг, взаимодействие с партнером, исследование и анализ своих особенностей и возможностей.»

ПОДРОБНЕЕ О ЗАНЯТИЯХ



- РАЗМИНКА, УПРАЖНЕНИЯ НА ВНИМАНИЕ
- УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ, РАСКРЫТИЕ ГОЛОСА
- УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ, ФИЗИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ



9
ЗАНЯТИЙ

15 
УЧАСТНИКОВ



**ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ
И ПРОСМОТРЫ СПЕКТАКЛЕЙ**

О ЛЕКЦИИ В МФТИ



ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН,
драматург, сценарист

«Я в очередной раз убедился, что гуманитарная культура больше ценится теми, кто не занимается ей профессионально. Меня убедили в этом вопросы, реакции, даже лица тех, кто пришел на встречу. Когда я сам делал спектакль об ученых («Девять» по фильму Ромма), то с наивным удивлением обнаружил рядом с собой науку. Обнаружил, что весь мир сделан ей. Поэтому мне было так интересно поговорить с теми, кто делает ее, науку.»

БИЛЕТЫ В ТЕАТР ДЛЯ СТУДЕНТОВ

100 
БИЛЕТОВ

СПЕКТАКЛИ В ТЕАТРЕ «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

- «Ромео и Джульетта (киндерсюрприз)»
- «Лес. Диалоги по дороге»
- «Горе от ума. Московские сны»

45 
БИЛЕТОВ

СПЕКТАКЛИ В «ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ» В РАМКАХ ВСТРЕЧ «ФИЛОСОФИЯ ТЕАТРА»:

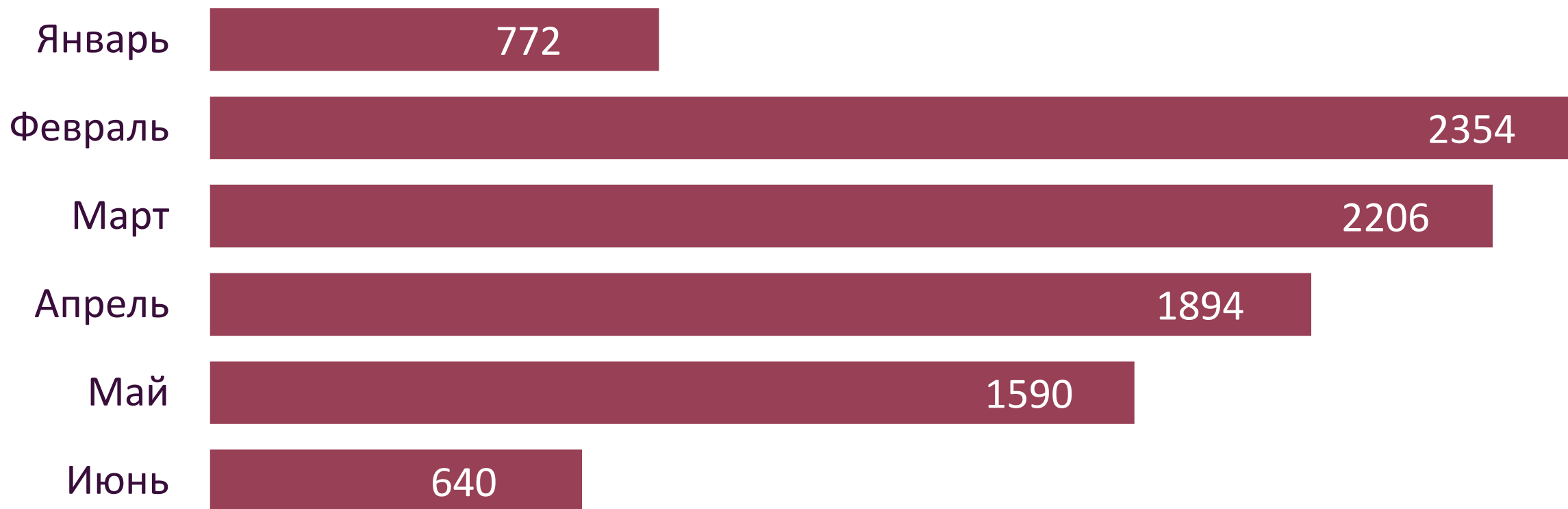
- «ПУШКИН... СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»
- «ХАРМС-Я-МЫ-БОГ»
- «ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ: ТЕМНОЕ ДЕРЕВО СЛОВА»
- «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ, СМЕРТЬ И ЛЮБОВЬ»
- «ИДИОТ. НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ ГЛАВЫ РОМАНА «ИДИОТ»



ИТОГИ РАБОТЫ ПРОЕКТА

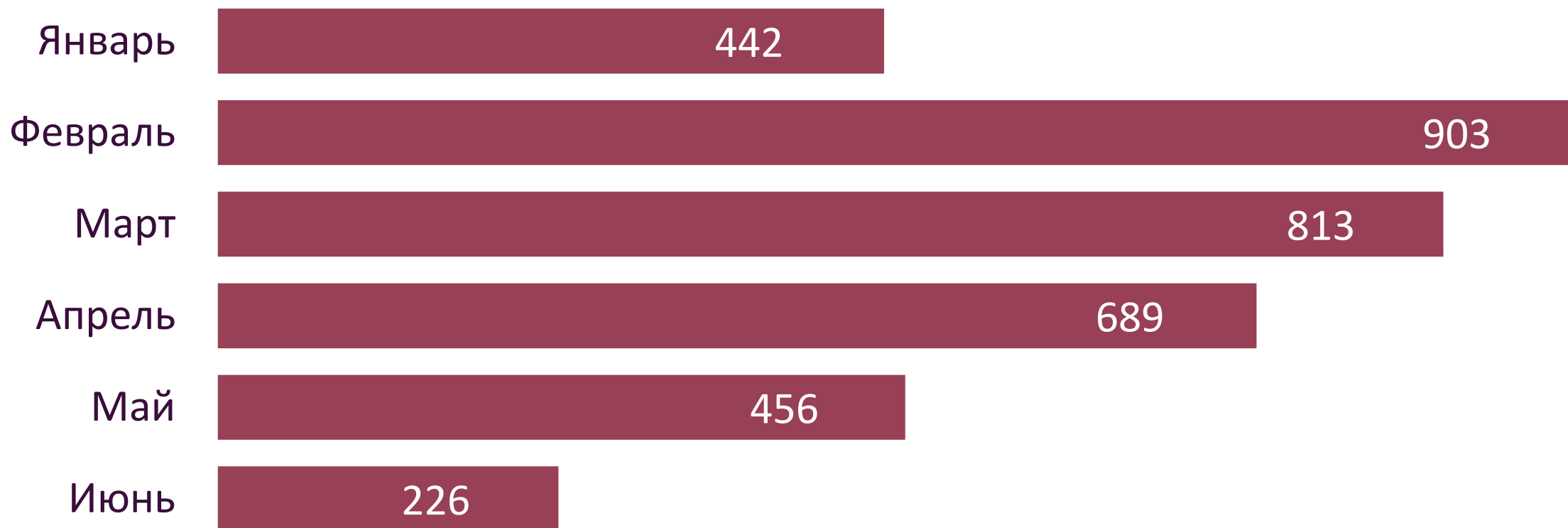
ПРОЕКТ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ПРОСМОТРЫ



ПРОЕКТ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

УНИКАЛЬНЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ



ПРОЕКТ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ



415 
УЧАСТНИКОВ
В ГРУППЕ ПРОЕКТА

16
ЧЕЛОВЕК
ПОДПИСАЛИСЬ
НА ОБНОВЛЕНИЯ



61 
ПОДПИСЧИК

ФИЗТЕХ.AWARDS



Проект CulturALL Reboot награжден
премией Физтех.Awards
в номинации «Открытие года»
в рамках Дней Физика МФТИ

ОТЗЫВЫ СТУДЕНТОВ

Поездка выдалась довольно насыщенной. Тем более после курса «Опорные векторы» удалось в живую увидеть ранее обсуждаемые картины. Появился интерес глубже изучить отдельные направления в искусстве. К тому же, вместе с компанией таких же интересующихся ребят посещение галерей и достопримечательностей Петербурга стало еще более веселым.

ДМИТРИЙ ЯКУБОВСКИЙ (ФФКЭ)
о лекциях и поездке в Санкт-Петербург

Я их просто обожаю. Благодаря хэппенингам я понимаю, что люблю позицию капитана, что у меня это получается. Интересно познать культуру философских обсуждений.

ИННА САВИНЦЕВА (ФОПФ)
о философских хэппенингах

Это волшебный человек. Его можно слушать бесконечно! Обаятельный. Время пролетело незаметно, после можно было долго обсуждать его слова.

АНАСТАСИЯ УСМАНОВА (ФУПМ)
о лекции Валерия Печейкина

Меня поразило, что ребята, которые учатся вместе со мной, такие талантливые и разносторонние. Темы были актуальные и исполнение было на уровне. Круто!

АННА АРДЕЛЬ (ФУПМ)
о показе ONE MAN SHOWxMIPT

Удивительные встречи. Безумие полнейшее, но я пропустил, наверное, только два раза. Действительно редкий подход к театру для России, и притом подход, из которого у самого Климата рождается интересный современный театр. Очень много из остального современного театра мне кажется ерундой, а это нет.

ВЛАДИМИР КРАСНОБАЕВ (ФОПФ)
о встречах «Философия театра»

КОМАНДА ПРОЕКТА



ДМИТРИЙ БЫКАДОРОВ,
исполнительный директор Фонда целевого
капитала МФТИ



АНАСТАСИЯ КУЛАКОВА,
студентка ФУПМ



ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА,
студентка ФБМФ

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ
К КУЛЬТУРНОЙ ПЕРЕЗАГРУЗКЕ!**



CULTURALL_REBOOT



CULTURALL_REBOOT



ФОНД
ЦЕЛЕВОГО
КАПИТАЛА
ФМТИ